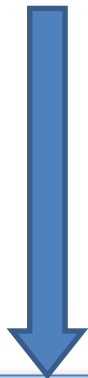


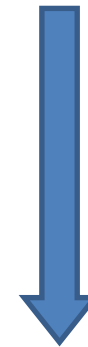
# Les ENSEIGNEMENTS à Morvan



Supports adaptés



Evaluations aménagées



Outils de compensations

Calcul@Tice

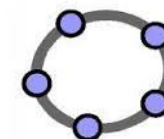


MathenPochette

LibreOffice  
The Document Foundation



GeoGebra



## COMPOSITION DES CLASSES



pour un meilleur suivi des élèves en collaboration étroite avec les parents.

- Effectifs réduits (**12 élèves au maximum**)
- Au collège : élèves sourds et élèves à troubles spécifiques du langage (DYS...) sont séparés
- Au lycée à partir de la 1<sup>ère</sup>, tous les élèves sont réunis.

## PEDAGOGIE DIFFERENCIEE



Mise en place systématique des **adaptations validées** par l'équipe de suivi en présence du professeur référent (afin de renseigner le GEVASCO)

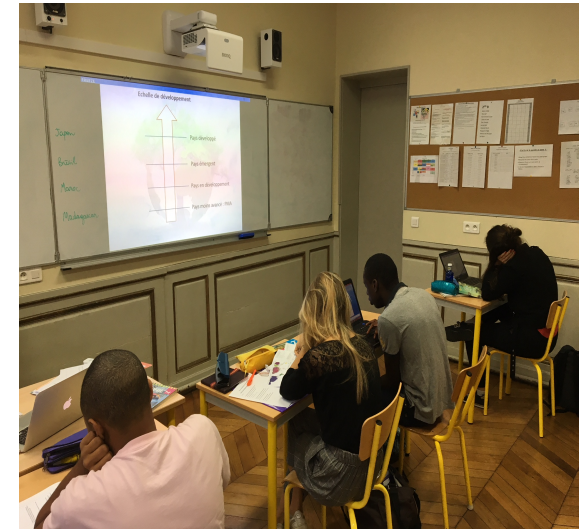
- Utilisation de l'ordinateur.
- Adaptations au cas par cas / réévaluées au cours de l'année
- Allègement possible d'emploi du temps pour certains élèves

...EN FONCTION DE LA MATIERE ET DU PROFESSEUR



Projection des cours sur **vidéoprojecteur** (dans toutes les classes) :

- interactivité pédagogique
- clarté de la présentation
- visualisation facilitée : couleurs, images, vidéos (sous-titrées pour les sourds)
- concentration de meilleure qualité



## Utilisation de supports écrits

- pour alléger la rédaction
  - cours pré-écrits en version papier et/ou en version numérique
  - distribution du plan détaillé du chapitre
- pour aider la compréhension
  - moins d'efforts en lecture labiale
  - mots-clés mis en exergue

# METHODES ET SUPPORTS ADAPTES



## Utilisation de codes couleurs pour clarifier l'écrit

- mise en exergue des mots-clés et de certaines consignes (Voir les exemples du panneau de mathématiques)
- repérage des matières (Ex : emploi du temps)
- pour le travail à faire

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
08h30	AGL1 Mme BRULIARD	LSF Mme BULA <small>SD</small>	HI-GE M. BOUHIER	SVT <small>SI</small> Mme RANDRIAMADAMANANA	FRANC <small>SD</small> Mme BRULIARD
09h25	MATHS Mme LIASSINE	FRANC Mme BRULIARD	AGL1 Mme BRULIARD	AGL1 Mme BRULIARD	FRANC' Mme DELAHAYE
10h20					
10h40	SVT Mme RANDRIAMADAMANANA	ACCPE1 Mme BRULIARD	MATHS Mme LIASSINE	TECHN M. MOULIN	MATHS Mme LIASSINE
11h35	FRANC' Mme DELAHAYE	FRANC' Mme DELAHAYE	FRANC Mme BRULIARD	FRANC' Mme DELAHAYE	***
12h30	***	***	***	***	Tr
13h30					UNSS M. COCHETEAU
14h25	MATHS Mme LIASSINE	HI-GE' Mme HUGHES		A-PLA Mme ROUX	EPS M. COCHETEAU
15h20	HI-GE M. BOUHIER	MATHS <small>SI</small> Mme LIASSINE	PH-CH <small>SD</small> Mme LANDREAU	HI-GE' <small>SI</small> Mme HUGHES	FRANC' <small>SD</small> Mme DELAHAYE
15h40	FRANC Mme BRULIARD	ACCPE3 M. DUPUY			Tr
16h35					
17h30					

Adaptation : Repérer des éléments dans le texte, les rendre visuels avec des couleurs

Ma bohème d'Arthur Rimbaud

Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ;  
 Mon paletot aussi devenait idéal ;  
 J'allais sous le ciel, Muse, et j'étais ton féal ;  
 Oh ! là là ! que d'amours splendides j'ai rêvées !

quatrain

Mon unique culotte avait un large trou.  
 Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course  
 Des rimes. Mon auberge était à la Grande-Ourse.  
 Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou

quatrain

Et je les écoutais, assis au bord des routes,  
 Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes  
 De rosée à mon front, comme un vin de vigneur ;

tercet

Où, rimant au milieu des ombres fantastiques,  
 Comme des lyres, je tirais les élastiques  
 De mes souliers blessés, un pied près de mon cœur !

tercet

- 1) Repérer les champs lexicaux : de l'errance, de la nature/nuit, de la poésie et de la pauvreté
- 2) Repérer les figures de style : périphrase poétique, métonymie, métaphore, comparaison, personnification
- 3) Observer les rimes : rimes embrassées, plates
- 4) Observer la versification : - deux quatrains, deux tercets = sonnet  
 - chaque vers est composé de 12 syllabes = alexandrins

## **Utilisation de l'audio** pour doubler ou remplacer l'écrit

- livres audio si possible (pour le français),
- les logiciels particuliers de lecture et de dictée vocale sont utilisés en classe



## **Communication multiple** ( LSF, français signé, écrit, oral)



## **Utilisation de supports écrits**



- pour aider la compréhension
- lecture à voix haute par le professeur, des textes et des consignes
- vérification de la bonne compréhension des consignes
- reformulation et interprétation des consignes
- lexique pour le vocabulaire difficile (exemple)
- pour alléger la rédaction
- cours pré-écrits dispensés en version papier et/ou en version

numérique

- distribution du plan détaillé du chapitre

## **Utilisation de supports visuels**



- illustrations, schémas, cartes mentales

# EVALUATIONS AMENAGEES



- 1/3 temps additionnel
- Reformulation et lexicque
- Dictée aménagée
- Notation basée sur le fond et non sur la forme (orthographe non évaluée sauf exercices spécifiques en français)



- Secrétaire lecteur et /ou scripteur
- Lecture des textes/consignes pour éviter la double tâche
- Évaluation orale possible
- Consignes et documents aérés (police adaptée et agrandissement), 1 question / 1 réponse (pas de questions multiples, en plusieurs parties, QCM possibles , .....)
- Possibilité d'écrire directement sur le sujet
- Utilisation de l'ordinateur

### **Ce que certains mettent en place :**

En SVT par exemple..

- Cartes de parole :

-- permet aux élèves ayant des troubles de la concentration de se canaliser

-- permet à d'autres de développer l'oral, de se sentir davantage en confiance

- Attention particulière à l'apprentissage de la rédaction scientifique à partir des mots clés

- Travail en binôme :

-- au lycée ou en cours commun au collège : les élèves sourds et élèves entendants apprennent à communiquer

-- pour les élèves DYS, cela permet d'avoir un élève scripteur

### **Organisation de l'espace de travail**

Espace dédié aux apprentissages : réserver un

espace dans la salle

pour réfléchir aux nouveaux concepts de manière autonome.



# LANGUES ET LANGAGE

Cours de **langue des signes françaises pour tous pour :**



- permettre une communication sans obstacle entre tous les élèves
- découvrir la culture sourde
- découvrir et apprendre une langue où l'écrit n'est plus un obstacle (langue visuo-gestuelle)

**En cours de français, anglais et espagnol :**



Proposer une approche différente de la langue :

- comme matériau à travailler et non plus comme obstacle subi (méthodes ludiques)
- réflexion sur l'importance de la langue dans la société, les rapports entre oral et écrit, l'adaptation du locuteur à la situation
- valoriser l'oral